

## **CLAUSURA DEL FESTIVAL MIRADAS DE MUJERES. COMUNIDAD VALENCIANA**

*Irene Ballester Buigues*, Directora del Festival Miradas de Mujeres en la Comunidad Valenciana

Veintinueve espacios han sido los que han participado en el Festival Miradas de Mujeres en la Comunidad Valenciana. Prácticamente podemos considerar que este año también ha sido el primer año en que se ha hecho visible este Festival en nuestra comunidad, gracias a la estructura de trabajo llevada a cabo por la directora central, Mónica Álvarez de Careaga, en la que ha primado la horizontalidad y la posibilidad de trabajar tejiendo redes entre cada una de las directoras de las diferentes comunidades autónomas.

El Festival Miradas de Mujeres, ha sido una iniciativa de la asociación sin ánimo de lucro, Mujeres en las Artes Visuales (MAV), el cual ha tenido la capacidad de poder empoderar el trabajo de las mujeres artistas, comisarias y críticas a través de unas acciones positivas, cuya finalidad ha sido y es trabajar por la igualdad. En toda España más de 1000 mujeres han sido las artistas presentes en este festival, por lo que el lema del festival “La artista está presente”, frase con la que se presentó la retrospectiva de Marina Abramovic en el MoMA de Nueva York durante el año 2010, ha sido una realidad.

La visibilidad ha sido absoluta y la participación importante y necesaria. Por lo tanto, las artistas han estado presentes en este festival y sus miradas también. Pues tras años de ser las consumidas y las miradas, hemos tenido la capacidad de poder mostrar la pluralidad de nuestras miradas. A través de este festival, se ha abierto el camino para que las mujeres artistas puedan exponer sus obras y presentarse como sujetos de empoderamiento dentro del mundo de las artes, dejar de ser las representadas y pasar a ser las artistas. Dejar de ser las miradas, para convertirse sus miradas en el elemento protagonista de su trabajo.

La ley de igualdad del año 2007 en su artículo 26 indica que: “Las autoridades públicas, en el ámbito de sus competencias, velarán por hacer efectivo el principio de igualdad de trato de oportunidades entre mujeres y hombres en todo lo concerniente a la creación y producción artística e intelectual y a la difusión de la misma”. MAV considera que tanto mujeres como hombres somos igualmente capaces de contribuir a la excelencia artística en su creación, investigación y gestión, por lo que en sus correspondientes informes elaborados cada año, denuncia que esta igualdad no es real. El Festival Miradas de Mujeres no es una discriminación positiva, sino una acción positiva, porque la palabra discriminación es una palabra adscrita al lenguaje patriarcal. Nosotras por tanto, optamos por hablar de una acción positiva porque nuestro futuro debe ser trazado desde una nueva perspectiva mirando siempre hacia adelante siendo nuestro trabajo el lienzo de expresión desde el cual representar una nueva subjetividad denominada *nómade*[1], según la cual llegaremos a ser quienes queremos ser.

Quiero agradecer a todas las sedes, galerías, centro de arte, casas de cultura, universidades ... la participación en la III edición del Festival Miradas de Mujeres, no por ello sin antes disculparme ante los posibles errores cometidos. Gracias a don Felipe Garín por abrirnos las puertas del Centre del Carmen, a José Luís Pérez Pont y a Salva

Torres por ser la cara visible de la colaboración con MAKMA, nuestros mediapartners, a Darío Grimalt, responsable de Ale-hop, por los fulares fucsia que tanta sensación causaron en ARCO, a Consuelo Chambó, por sus fotografías, a Asun Bonilla por acompañarnos siempre con su cámara y su sonrisa, a Lucía Peiró Lloret por su paciencia y buen hacer, a todas las comisarias que han participado por sus proyectos, a todas las artistas por estar presentes, a todas y a todos los galeristas, directoras y directores de centros de arte, concejalas y concejales de cultura e igualdad por recibirme siempre con una sonrisa, y muy especialmente a mis alumnos y alumnas de segundo de l'Espai d'Art Fotogràfic de València. A todas y a todos, gracias.

[1] BRAIDOTTI, Rossi (2004): *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*, Barcelona, Gedisa, p. 66.

Publicado en [M arte y cultura visual](#)